

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

ПРИНЯТО

ИЗДАНИЕ ЮГАНСЕНА.

С.-Петербургской Консерваторію ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHEQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
révues, doigtées et classées par ordre de difficulté
PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHG.

Très facile.

- 1. Krause, 12 petits morceaux. . . 60
2. Bolck, Petite Sonatine N° 1. . . 25
2a Vogel, Récréations. . . 50
3. Bolck, 6 pièces enfantines. . . 50
4. Krause, 6 pièces morceaux. . . 50
4a Bodmann, Pièces instructives, cah. II. 60
5. Rohde, Fleurs mélodiques N° 1, 2, 3, 4. 40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire. 40
6a Bodmann, Pièces instructives, cah. III 50
7. Bolck, Petite Sonatine N° 2. . . 40
7a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV. 50
8. Rohde, Fleurs mélodiques N° 5, 6, 7, 8 40
8a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla. . . 60

Facile.

- 9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 N° 1 40
9a Handrock, Rondo (sol maj.) . . . 50
9b Handrock, Rondo (fa maj.) . . . 40
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 N° 2 50
10a Schult, Deux pièces enfantines. . . 40
10b Neustedt, Minuetto. . . 40
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée. . . 40
11a Wolff, Miniatures, N° 1, 2. . . 50
11b » N° 3, 4. . . 50
11c » Sourire, Autrefois, Scherzino. 50
12. Lichner, Conte. . . 40
12a Löschhorn, Sonatine, (la min.) . . 60
12b » (sol maj.) . . 60
12c » (do maj.) . . 60
13. Rohde, Deux feuilles volantes. . . 40
14. Rohde, Fleurs mélodiques N° 9, 10, 11, 12 40
15. Bolck, Rondino. . . 25
15a » Sonatine N° 3 (do maj.) . . 60
15b » N° 4 (sol maj.) . . 50
15c » N° 5 (fa maj.) . . 50
16. Merkel, Deux Rondinos. . . 50
16a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir. 50
16b Rohde, a) Capriccetto, b) Le papillon 50
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 N° 1. 75
17a Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonaise. . . 50
17b » a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo. . . 50
18. Scholz, Trois pièces enfantines. . . 40
18a Spindler, Pièces instructives cah. 1. 50
18b » 2. . . 50
19. Rohde, a) Eglogue; b) Bagatelle. . . 40
20. Vogel, Sonatine (sol majeur) . . . 60
21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 N° 4 22. (sol maj.) op. 88 N° 2 50
22a Behr, a) Etude; b) Perpetuum mobile 23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 N° 3 60
23a Mayer, Etudes mélodiques cah. 1. . . 40
23b » cah. 2. . . 40
24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons. . . 40
25. Hiller, Sonatine (sol maj.) . . . 75
25a Rohde, a) Badinage; b) Danse des libellules 60
26. Döhring, Sonatine (la min.) . . . 75
27. Bolck, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme. . . 40
28. Bolck, Sonatine N° 3 (fa majeur) . . 50
29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance. . . 40
29a Krause, Au soir, jeu d'enfant, romance 30. Hiller, Alla marcia. . . 40
30a Zellner, Sonatine (mi min.) . . . 40
31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 N° 3 50
32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 N° 5. 60
33. Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche turq. 40
33a » Allegretto . . . 40
33b » Allegretto scherzando. . . 40
34. Vogel, Rondino. . . 40
34a Reinecke, Pièces enfantines cah. I. 40
34b » cah. II. . . 40

- 35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse. . . 50
35a Löschhorn, Rondo (do maj.) . . . 50
36. Clementi, Sonatine (ré maj.) op. 36 N° 6. 50
36a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto. . . 40
37. Vogel, Le coursier. . . 40
37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles. 40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante N° 3. 50
38a Krause, Sonatine (sol maj.) 1-re partie 50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette. . . 40
39a Zellner, Trois petits morceaux. . . 40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur) . . . 50
41. » (fa majeur) . . . 40
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie 42a Reinecke, Tarantelle (re min.) . . 40
42b Jadassohn, Chanson, Prière, Conte 42c Jadassohn, Elegie, Scherzo. . . 40

Moyenne difficulté.

- 43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie 50
44. Reynald, Perles de rosée. . . 40
45. Rohde, Le papillon. . . 40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur) 50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau. . . 50
47a Reinecke, Suite pastorale: Eglogue, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale. . . 75
48. Wolff, Le coursier. . . 40
49. Löschhorn, a) Dans le canot, b) Le coucou. . . 40
50. Seiss, Rondo (sol majeur) . . . 40
51. » Rondo (re majeur) . . . 40
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur. . . 40
53. Paradies, Toccata (la maj) . . . 50
53a Moscheles, Rondo sentimental. . . 50
54. Haydn, Allegro (fa majeur) . . . 50
55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta. 56. Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance. . . 50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente. . . 50
58. Wolff, La volée. . . 50
58a Raff, Deux études N° 1 (sol min.). N° 2 (do maj.) . . . 50
58b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie. . . 60
58c Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Partie. . . 60
59. Bach, 3 Préludes. . . 60
59a Reinecke Phalène. . . 60
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie 61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie 61a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto 62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi. 63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie. 64. » Rondo (re maj.) . . . 64a Händel, Capriccio (fa maj.) . . . 65. Beethoven, 6 Variations (sol maj) 65a Reinecke, Polonaise (la min.) . . 66. Löschhorn, Saltarello (la mineur) 66a Löschhorn, La libellule (do maj.) . 66b Löschhorn, Boléro (la min.) . . . 66c Löschhorn, La petite galante. . . 67. Haessler, Presto de la sonate (la min.) 67a Händel-Bülow, a) Preludio, b) Allemande 68. Wolff, Tempo di Minuetto. . . 68a Scharwenka: a) Chanson, b) Capriccetto 68b Scharwenka: a) Au crépuscule, b) Tarantelle. . . 69. Clementi, Sonate (si b majeur) . . 70. Wolff, Espièglerie. . . 70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.) . . . 71. Wolff, Danse bohémienne. . . 40
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) 72a Scharwenka: a) Ronde de danse, b) Scherzino

- 73. Löschhorn, Etude mélodique (si b maj.) 74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re Partie 75. Kullak, Scherzo (fa maj) . . . 40
75a Bach, Deux préludes. . . 40

Assez-difficile.

- 76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude. . . 50
76a Reinecke, Etude (la min.) . . . 40
76b Wolff, Etude (sol min.) . . . 50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie 60
77a Bock, Deux Idylles. . . 40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie. 78a Zellner, Morceau caractéristique. 40
79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie 80. Bach, Prémable (sol maj.) . . . 40
80a Händel, Aria con variazioni (si b maj.) 40
80b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.) 81. Merkel, Allemande scherzando. . . 40
81a Mayer, Hannelton. . . 40
82. Kleinmichel, Une pensée. . . 40
82a Schultz, Rondo à la perpetuum mobile 83. Mills, Le murmure de la fontaine. . 84. Löschhorn, Impromptu (re min.) . 84a Reinecke, Etudes N° 1 (fa maj.), N° 2 (la min.) . . . 50
85. Mayer, La coquette. . . 50
85a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo. . 86. Wolff, Scène de carnaval. . . 50
86a Jensen, Deux études N° 1 (la maj.), N° 2 (fa min.) . . . 50
87. Jensen, Barcarolle (la b. maj.) . . 87a Händel, Allegro (fa maj.) . . . 40
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant. . . 40
88a Jensen, Etude mélodique (re b. maj.) 89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.) 89a Reinecke, Fandango (fa maj.) . . . 40
89b Hiller, Sérénade, feuillet d'album. . 90a Scholtz, Am Springbrunnen. . . 40
90b Jadassohn, Feuille d'album (mi b. maj.) 90c Eschmann, Romance (fa maj.) . . . 40
91a Wehle, Les arpegges (la b. maj.) . 91b Wehle, Cantabile. . . 50
92. Löschhorn, Les Pygmées. . . 92a Händel, Capriccio (sol min.) . . . 40
92b Händel, Allemande, Courante (re min.) 93. Naubert, Ländler. . . 40
93a Wolff, Ronde (do maj.) . . . 60
93b Zellner, Prélude. . . 50
94. » Romance et Scherzo. . . 40
95. » Allegro. . . 40
96a Jensen, Deux études N° 3 (si maj.) N° 4 (sol min.) . . . 50
97. Eschmann, Prélude. . . 50
97a Reinecke, Etudes N° 3 (re maj.), N° 4 (si min.) . . . 50
98. Kullak, Danse des bayadères. . . 50
98a Wolff, Tarantelle (mi min.) . . . 50
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie 99a Händel; a) Andante, b) Allegro (sol min.) 100. Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie 101. Wolff, Jeu des ondes. . . 50
101a Heller, Tarantelle (la b. maj.) . . 102. Reinecke, Toccata (mi min.) . . . 40
102a Franck, Libellules (re maj.) . . . 40
103. Krause, Thème avec variations. . . 75
103a Kessler, Etude (re b. maj.) . . . 40
104. Bach, Rondeau (do mineur) . . . 40
104a » Sinfonia (do min.) . . . 40
104b » Allemande (do min.) . . . 40
104c Bach-Bülow, Echo (si min.) . . . 50
105. Haessler, grande gigue (re mineur) 105a Mills, Saltarello (mi b. maj.) . . 106. Gade, Au jardin (sol maj.) . . . 50
106a Bach-Raff, Presto (sol min.) . . . 50
107. Heller, La dame de pique. Romance variée. . . 75
107a Rollfuss, Intermezzo (si min.) . . 108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie 109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-re Partie 110. Jensen, Vision. . . 25

- 110a Kessler, Chansonnette de berceau. . 25
111. Jensen, Dryade, Jdylle. . . 60
111a Reinecke, Etudes N° 5 (sol b. maj.). N° 6 (si b. min.) . . . 50
112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie 60
113. » (sol maj.) 1-re Partie 75
114. » (mi b. maj.) 1-re Partie 50
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.) 50
115a Bach-Bülow, Fantasia (do min.) . . . 40

Difficile.

- 116. Rheinberger, Préludes N° 1, 2. . . 60
117. Reinecke, Gigue (re mineur) . . . 50
117a Reinecke, Canzona. . . 40
118. Jensen, Courante (si mineur) . . . 40
119. Bach, Bourrée (si min.) . . . 40
119a Bach-Bülow, Sarabande et Passepied. 75
120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.) . . 60
121. Rheinberger, a) Prélude N° 6, b) Duetino. . . 40
122. Rheinberger, Préludes N° 3, 4. . . 50
123. Mayer, Nocturne (sol min.) . . . 40
124. Kullak, Impromptu (fa maj.) . . . 60
125. Mayer, Tremolino. . . 60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile. . . 50
126a Lachner, Prélude et Toccata. . . 75
127. Kirchner, Prélude (fa maj.) . . . 40
128. Dorn, Toccata (re maj.) . . . 60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 75
130. Kullak, Nocturne (si majeur) . . . 50
130a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie. 60
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur) . . . 60
131a Scarlatti-Bülow, Sonate (re maj.) . . 60
131b Scarlatti-Bülow, Menuetto (sol maj.) 50
131c Scarlatti-Bülow: a) Sarabande (sol min.), b) Gigue (sol maj.) . . . 50
132. Bennett, St. Geneviève, Romance. . 40
132a Field, Nocturne (la maj.) . . . 50
133. Haydn, Sonate (mi b. maj.) . . . 75
134. Bach, Bourrée (la maj.) . . . 50
134a Händel, Courante et Gigue (fa min.) 40
135. Mayer, Le papillon. . . 75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.) . . . 1-
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.) 90
138. Bach, Gigue (sol maj.) . . . 40
139. Bendel, Cascade du chaudron. . . 1-
140. Pflughaupt, Au rouet. . . 85
141. Jensen, Stille Liebe. . . 25
142. Bach, Capriccio (do min.) . . . 40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur) . . . 40
144. Rheinberger, Prélude N° 5. . . 40
145. Kullak, Le vent du soir, Etude. . . 75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso 35
146a Raff, Gavotte (la min.) . . . 50
147. Beethoven, Rondo (sol maj.) . . . 50
148. Bach, Prélude (sol min.) . . . 50
148a Bach-Raff, Gavotte et rondeau (mi maj.) 40
149. Raff, Inquietude. . . 50
150. Seeling, Loreley. . . 75
150a Merike, Dans la gondole. . . 50
150b Merike, Taquinerie. . . 50
151. Moscheles, La Leggerezza. . . 85
152. Hummel, Variations. . . 1 50
153. Bach, Bourrée (la min.) . . . 40
154. van Ark, Impromptu à la Tarantelle. 75
155. van Ark, Romance. . . 50
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b. maj.) 60
157. Jensen, Etude (mi maj.) . . . 40
158. Bach, Prélude (fa maj.) . . . 60
159. Bach, Gigue (fa maj.) . . . 40
159a Händel, Prélude et fugue (fa min.) . 50
159b Händel, Overture et gigue (sol min.) 50
160. Jensen, Galatea. . . 40
161. Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle 75
162. Raff, Au soir. . . 40
163. Händel, Le forgeron harmonieux. . 50
163a Raff, Am Rhein, Romance. . . 50
164. Liszt, Consolation N° 3 (re b. maj.) . 40

ЧИКАГО.



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR
ST.-PETERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN,
PERSPECTIVE DE NEVSKY N° 50 (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.

1898 год.



NOCTURNE.

Th. Kullak.

Allegretto grazioso.

a tempo

pdolce *poco rit.*

Red 2 3 5 * Red 2 3 5 * Red 1 2 4 4 5 * 1 2 3 5 Red 5 * 2 5 5

a tempo *poco rit.* *mf*

Red 3 5 4 * Red * Red *

animato *cresc.* *f* *con grazia* *p*

Red * Red * Red * Red *

pp

1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5

animato *f*

Red * Red * Red *

con eleganza **a tempo**

dimin. e rallent.

p *f* *rit.*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a series of sixteenth-note runs, marked with fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). A bracket above the staff spans the first five measures, with the instruction *con eleganza*. The tempo is marked **a tempo**. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with a *rit.* (ritardando) marking in the final measure. Pedal markings are present at the end of several measures.

a tempo *un poco accel.*

p

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of sixteenth-note runs with fingering numbers (4, 3, 1, 2, 5). The tempo is marked **a tempo**, with an *un poco accel.* (un poco accelerando) marking. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*). Pedal markings are present throughout the system.

a tempo

pp *p* *f*

This system contains two staves of music. The upper staff has a long note in the first measure, followed by sixteenth-note runs. Dynamics include piano piano (*pp*), piano (*p*), and forte (*f*). The lower staff provides harmonic accompaniment. Pedal markings are present throughout the system.

con passione **Poco più animato.**

riten. *dolce grazioso*

This system contains two staves of music. The upper staff features sixteenth-note runs with fingering numbers (3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 4, 2). The tempo is marked **Poco più animato.**, with a *riten.* (ritardando) marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with fingering numbers (4, 5, 2, 5, 5, 3, 2, 4, 2, 4). Dynamics include *dolce grazioso*. Pedal markings are present throughout the system.

This system contains two staves of music. The upper staff features sixteenth-note runs with fingering numbers (2, 3, 3, 1, 4). The lower staff provides harmonic accompaniment with fingering numbers (5, 4, 4, 4, 5, 2, 5, 1, 2, 2, 5, 4). Dynamics include piano (*p*). Pedal markings are present throughout the system.

doloroso

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 5, 5. A 'doloroso' marking is placed above the first measure.

pp leggierissimo un corda *riten.* *a piacere*

This system contains measures 3 and 4. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3. Dynamic markings include 'pp leggierissimo un corda' and 'riten.'. A 'Ped' marking is present at the end of the system.

a tempo *pp* *f*

This system contains measures 5 and 6. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 3, 1, 2. Dynamic markings include 'pp' and 'f'. A 'Ped' marking is present at the end of the system.

p

This system contains measures 7 and 8. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 2/4, 3. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4. Dynamic marking is 'p'. A 'Ped' marking is present at the end of the system.

Ped

This system contains measures 9 and 10. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 45, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 3. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 3, 1, 2, 3, 2. Dynamic marking is 'Ped'. A 'Ped' marking is present at the end of the system.

43 .. *dolce*

Red * Red *

sempre p

Red *

slentando una corda

452323

13

23

cresc. a tempo

Red *

8

con bravura

f

Red *

dimin.

p

rall. pp

dolce

a tempo

Red * Red * Red * Red *

a tempo

rit. mf f

Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red *

poco a poco piu accel. cresc. f

Red *

Un poco meno mosso.

ten. molto espressivo f

Red * Red * Red * Red *

Red

ff ten. largamente arpeggiato m.g.

Red * Red * Red * Red *

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

P O U R L E P I A N O
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

- №№ Cop.
1. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I. 50
2. Rohde. Le progrès. Cah. I. 50
3. Weiss. 12 petits morceaux. 50
4. Rohde. Miniatures. Cah. I. 40
5. — Miniatures. Cah. II. 40
6. — Miniatures. Cah. III. 40
7. — Miniatures. Cah. IV. 40
8. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. I. 40
9. — — — Cah. II. 40
10. Rohde. Le progrès. Cah. II. 50
11. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. II. 50
12. Rohde. Le progrès. Cah. III. 60
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III. 50
15. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III. 50
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV. 50
17. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. I. 60
18. — — — Cah. II. 60
19. — — — Cah. III. 60
20. — — — Cah. IV. 50
21. Werkenthin. Sonatine (do maj.) 40
22. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. V. 50
23. Wolff. Sonatine (do maj.) 50
24. Lüschnhorn. Pièces faciles. Cah. I. 60
25. Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide 50
26. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V. 60
27. — — — Cah. VI. 60
28. — — — Cah. VII. 60
29. Lüschnhorn. Pièces faciles. Cah. II. 50
30. — — — Cah. III. 60
31. Reinecke. Sonatine (do maj.) . 40
32. — Sonatine miniature (fa maj.) 40
33. Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergéronnette, e) l'adieu 60
34. Breslaur. Petits morceaux choisis. Cah. I. 60
35. — — — Cah. II. 60
36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I. 50
37. — — — Cah. II. 60
38. Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde 50
39. Reinecke. Sonatine miniature (fa min.) 40
40. — Sonatine (re maj.) 40
41. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII. 60
42. — — — Cah. IX. 50
43. Rohde. a) Fleur des bois, b) gaieté, c) inquiétude 50
44. — — — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois 50
45. Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60

46. Döring. Préludes mélodiques. Cah. I. 50
47. Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémien 50
49. Reinecke. Bagatelles 60
50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque 50
51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin 50
52. Reinecke. Sonatine miniature (mi b maj.) 50
53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto 50

Moins facile. (Менше легко).

54. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X. 50
55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. 75
56. — — — Cah. IV. 50
57. Schytte. a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau 40
58. Schytte. a) Les bohémien, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
59. Pierné. Petite gavotte 40
60. Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée 50
61. Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse 50
62. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI. 50
63. — — — Cah. XII. 60
64. Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine 60
65. Godard. Le matin 40
66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage 50
67. — — — a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine 50
68. Reinecke. a) Polonaise, b) Valse . 40
69. — — — a) Galop, b) Mazurka . 40
70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi 50
71. Wolff. Pièces instructives, 50
72. Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée 60
73. Döring. Préludes mélodiques, Cah. II 50
74. HOLLÄNDER. a) Dans la ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau . 50
75. — — — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde 40
76. Reinecke. Cavatine et finale 50
77. — — — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) Habanera 50
78. Lack. a) Dédicace, b) vélocité c) gavotte, d) ballade 60
79. — — — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto 50
80. Reinecke. Sonatine (fa maj.) 75
81. Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin 50
82. Tavan. Le joli moulin 40
83. Reinecke. a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flateuse 50
84. Lack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse 50
85. Reinecke. Sonatine (sol maj.) . 75

86. Longo. Tema con variazioni . 50
87. Reinecke. a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende 50
88. Mozart. Rondo (re maj.) 60

Moyenne difficulté.

(Средней трудности).

89. Gurlitt. a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu 40
90. — — — a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps 40
91. Wolff. a) Allegro, b) moderato . 50
92. Handrock. Gavotte (sol maj.) . 50
93. Wittig. a) Etude, b) scherzoso 50
94. Jadassohn. La rencontre 40
95. — — — Le retour 50
96. Gruel. a) Regret, b) gaieté 40
97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I. 50
98. Wolff. Toccatina (si min.) 50
99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude 75
100. Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire 60
101. Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir 60
102. Scharwenka (Ph.). Bagatelle . . 40
103. Wittig. a) Chant du soir, b) allegro appassionato 50
104. Lack. Burleska 40
105. Moszkowski. Mélodie (fa maj.) . 40
106. Becker. a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige 40
107. Moszkowski. Miniature (sol maj.) 40
108. Lack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion 50
109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt 50
110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II 50
111. Jadassohn. Elégie 50
112. Wolff. Pièce caractéristique . . 50
113. Rosenhain. Berceuse 25
114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade 40
115. Lack. Petit mouvement perpétuel 50
116. Handrock. Capriccietto 50
117. Lack. Le chant du ruisseau . 50
118. Rosenhain. Andante et rondo . 60
119. HOLLÄNDER. Chant des fileuses . 60
120. Mozart. Célèbre menuet (re maj.) 25
121. Bach. Menuet (si b maj.) 40
122. Mozart. Rondo (fa maj.) 60

Assez-difficile.

(Довольно трудно).

123. Scharwenka. (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me Partie 40
124. — — — Sonate (la maj.) 3-me Partie 50
125. Reinecke. Fantasiestück (sol maj.) 50
126. Grieg. Deux feuilles poétiques. 40
127. Lack. Etudes artistiques, № 1, 2 . 60
128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min.) 40
129. Berens. Ballade 40
130. Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2 50
131. Pugno. Libellule 50
132. Moszkowski. In tempo di minuetto 40
133. Schytte. Sylphides au bois . . . 50
134. Lack. Etudes artistiques № 3 . 40
135. Scharwenka. (Ph.). Sonate (fa min.) 2-me Partie 40
136. — — — Sonate (fa min.) 3-me Partie 60
137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.) 50
138. Saint-Saëns. Romance sans paroles (si min.) 40
139. Field. Nocturne (mi min.) . . . 25

140. Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuillet d'album 60
141. Bach. (Ph. Em.). Rondo (si min.) 40
142. Lack. Etude-arabesque 75
143. Moszkowski. Mélodie (sol b maj.) 40
144. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min.) 40
145. Gluck-Bülow. Air de „Orpheus“. 40
146. Scharwenka. (Ph.). Sonate (sol min.) 2-me Partie 50
147. Jadassohn. Improvisation (si min.) 50
148. Grieg. a) Papillon, b) oiseau . . 50
149. Lack. Etudes artistiques № 4, 5 . 50
150. Bach-Reinecke. Prélude (mi maj.) 60
151. Händel. Suite: Prélude, allemande, courante 60

Difficile. (Трудно).

152. Schumann-Reinecke. Am Springbrunnen 50
153. Moszkowski. Réverie 25
154. — — — Mélodie italienne . . 40
155. Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps 60
156. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj.) 50
157. Winding. a) Les fileuses, b) en route 40
158. Moszkowski. Berceuse (sol maj.) 40
159. — — — Miniature (sol maj.) 50
160. Godard. Barcarole crépusculaire 40
161. Ries-Frugatta. Perpetuum mobile 75
162. Grieg. Berceuse 40
163. Weyse. Toccatina 50
164. Winding. a) Pourquoi, b) en automne 40
165. Moszkowski. Polonaise (mi b maj.) 75
166. Schubert. Sonate (la maj.) 1—
167. Mendelssohn. Prélude et fugue . . 85
168. Grieg. Mélancolie 25
169. Bach. Prélude (de la suite anglaise) sol min. 50
170. — — — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40
171. Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj.) 85
172. Bach. Gigue (re min.) 40
173. Moszkowski. Scherzo-Valse 1—
174. Czerny. Toccatina 60
175. Godard. Etude rythmique 40
176. Mozart. Rondo (la min.) 60
177. Moszkowski. En automne 60
178. Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min.) 75
179. Grieg. Mélodie élégiaque 40
180. Mozart. Gigue (sol maj.) 40
181. Moszkowski. Momento gioioso . 50
182. Händel. Suite (fa min.) 60
183. Grieg. Feuillet d'album 25
184. David-Liszt. Capriccio (si min.) 50
185. Moszkowski. Air 40
186. — — — Capriccio 60
187. Grieg. Sonate (mi min.) 2-me et 3-me partie 50
188. Paganini-Lack. Mouvement perpétuel 60
189. Franz-Liszt. Er ist gekommen 50
190. Godard. Etude de concert (la maj.) 60
191. Moszkowski. Presto alla Giga . 60
192. David-Liszt. Etude (sol min.) . . 60
193. Grieg. Notturmo 40
194. Godard. Etude de concert (sol maj.) 60
195. Händel-Bülow. Air et variations (re min.) 90
196. Grieg. Scherzo 50
197. Lack. Etudes artistiques № 5 . 40
198. Bach-Bülow. Grande fantasia et fugue 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.